

1º KATA DE SAMBO- DEFENSA PERSONAL

Para la realización de esta Kata Uke llevara una pistola dentro de la Kurka, un cuchillo y un palo en la mano derecha y a la altura del cinturón. Tori no lleva nada.

CEREMONIA DE APERTURA

La entrada se efectuará de forma que Tori entra por la izquierda del tribunal y s Uke por la derecha del mismo. Se saluda al tribunal fuera de la zona de combate, Tori y Uke se aproximan hasta unos seis metros uno del otro, en donde se efectuará el saludo de rodillas. Una vez efectuado el saludo, Uke dejara los útiles que porta fuera de la zona roja que delimita un área de competición, para lo cual se arrodilla y deja las armas, las cuales se dejaran por este orden, presentación y palo, presentación y cuchillo, el cual nunca tendrá el filo ni la punta hacia el tribunal, y la pistola que nunca tendrá la boca de fuego apuntando al tribunal. (Zona de armas). Tori mientras tanto, permanece de pie en la posición inicial. La no observancia de estas normas dará lugar a un error grave en el desarrollo del Kata.

Posteriormente, Uke se aproxima hasta los seis metros (lugar en donde se ha efectuado al saludo de rodillas), para proceder a abrir la Kata, dando un paso hacia delante con el pie izquierdo, aproximándose posteriormente hasta los dos metros, en donde se desarrollarán todos los movimientos básicos

Después de cada movimiento Tori y Uke cambian de posición en relación con el Tribunal, empezando cada grupo Tori a la izquierda y Uke a la derecha del mismo.

Durante el desarrollo de la Kata, nunca se desplazarán hacia atrás para llegar a las posiciones de partida.

En todos los movimientos, Uke ataca con Kiai y Tori resuelve emitiendo un Kiai

1º GRUPO.

1. AGARRE DE MUÑECAS

Uke agarra a Tori por las muñecas, e intenta golpear con la rodilla derecha los testículos de Tori, a la vez que emite un Kiai. Por su parte Tori, realiza una suelta básica al agarre a la vez que golpea con el puño cerrado en la cara emitiendo un Kiai realizando una luxación con la axila. - Uke abandona

2. AGARRE SOLAPA EMPUJANDO. -

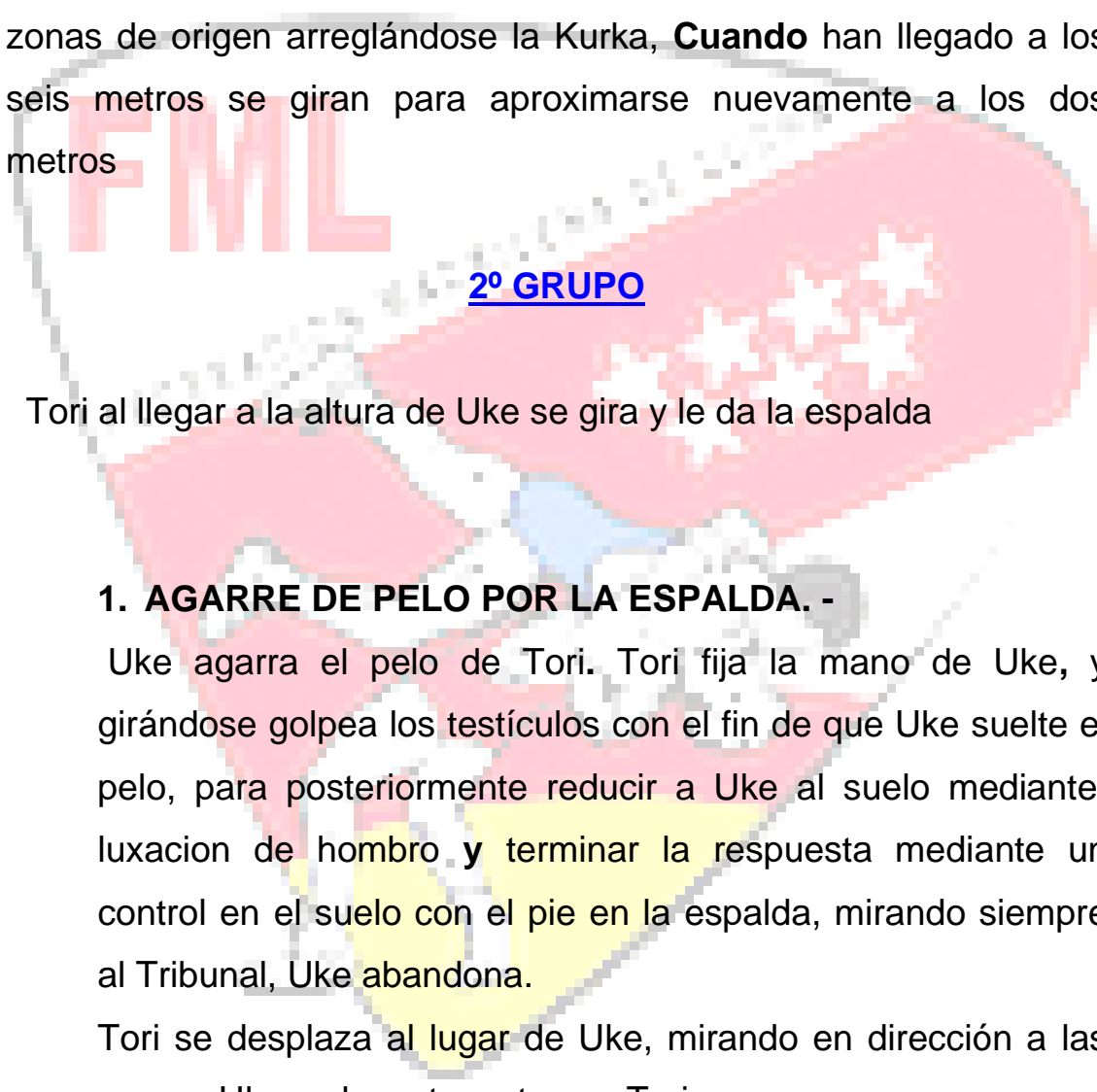
Uke agarra y empuja simultáneamente la solapa izquierda de Tori. Tori, fija la solapa, y golpea en la sien emitiendo un Kiai, realizando una suelta para ejecutar una luxación de codo para reducir a Uke al suelo. Una vez en el suelo, se le aplica un control en el brazo levantándole con el apoyo de la otra mano en la mandíbula y proyectándole.

Uke se levanta rápidamente y se desplaza al centro de la zona de combate mirando a Tori, el cual le sigue con la mirada.

3. **AGARRE DE SOLAPA TIRANDO.** -

Uke agarra la solapa derecha de Tori, con la intención de arrastrar y golpear con la otra mano. Tori, aplica un Atemi al mentón de Uke emitiendo un Kiai, realizando una luxacion de muñeca

Una vez terminado el grupo, Tori y Uke se desplazan hacia sus zonas de origen arreglándose la Kurka, **Cuando** han llegado a los seis metros se giran para aproximarse nuevamente a los dos metros



Tori al llegar a la altura de Uke se gira y le da la espalda

1. **AGARRE DE PELO POR LA ESPALDA.** -

Uke agarra el pelo de Tori. Tori fija la mano de Uke, y girándose golpea los testículos con el fin de que Uke suelte el pelo, para posteriormente reducir a Uke al suelo mediante, luxacion de hombro y terminar la respuesta mediante un control en el suelo con el pie en la espalda, mirando siempre al Tribunal, Uke abandona.

Tori se desplaza al lugar de Uke, mirando en dirección a las armas. Uke se levanta y ataca a Tori

2. **ESTRANGULACION LATERAL.** -

Uke aplica una estrangulación lateral a Tori con la mano izquierda. Tori golpea los testículos de Uke, y le proyecta mediante proyección.

Una vez que ha sido proyectado, Tori se levanta y mira a Uke, el cual se desplazará mirando fijamente a Tori. Tori le seguirá con la mirada hasta colocarse en su posición inicial.

3. ESTRANGULACION POR LA ESPALDA. -

Uke intenta una estrangulación por la espalda. Tori resuelve aliviando presión con sus brazos y girando en la dirección del eje de la Kata aplica una luxación del codo con el hombro para reducir al suelo. -, Levantando mediante control de la muñeca, y proyectándolo posteriormente.

Una vez terminado el grupo, Tori y Uke se desplazan a sus lugares arreglándose la Kurka.

3º GRUPO

1.-AGARRE ALTO DE SOLAPA.

Uke, con la mano derecha, fija la parte superior de la solapa izquierda de Tori. Tori resuelve mediante una luxación de codo. - Uke abandona.

2.-AGARRE DESDE ATRÁS CON BRAZOS. -

Tori se avanza en dirección al lugar de Uke, y este, se abalanza sobre Tori, abrazándole por encima de los brazos. Tori resuelve mediante una proyección de hombro, y una vez en el suelo, Tori golpea en martillo a la cara

3.-AGARRE DESDE ATRÁS SIN BRAZOS.

Uke, abraza a Tori por la cintura con el fin de tirarle al suelo. Tori, golpea la mano de Tori mediante un Atemi, con el fin de que afloje la presión sobre las costillas, Se agacha para coger el tobillo de Uke, con el fin de luxar la rodilla.

Una vez terminado el grupo, se desplazan a sus lugares, Uke apoya su rodilla izquierda con el fin de coger el palo, Tori espera de pie en su lugar esperando a que Uke se incorpore, para posteriormente aproximarse a distancia de ataque.

4º GRUPO

1. ATAQUE DESCENDENTE CON PALO. –

Uke se aproxima a Tori, y cuando esta a su alcance, levanta el palo e intenta golpearle en la cabeza. Tori, bloquea el ataque y proyecta a Uke mediante una proyección de hombro, una vez en el suelo, se realiza un control con el palo en el Radio, levantando a Uke mediante una presión en el Radio y control del codo realizando una conducción, para proyectarlo hacia delante. Una vez que se ha desarmado a Uke, Tori lanza el palo en dirección a la zona de armas de Uke.

2. ATAQUE LATERAL CON PALO. -

Uke recoge el palo del suelo, para lo cual, apoya la rodilla izquierda y se aproxima al centro para realizar el ataque sobre Tori. Durante el desplazamiento de Uke, Tori no deja de mirar a Uke, que se desplaza hacia su lugar

Uke lanza el palo lateralmente, con el fin de golpear a Tori en el parietal. Tori realiza un desarme básico, canalizando el golpe hacia la Tibia, para continuar realizando una luxación de codo y tras proyectar se termina con un control en el suelo hasta que Uke abandona. Tori recoge el palo y lo lanza en dirección a la zona de armas.

3. ATAQUE DE REVES CON PALO. -

Uke recoge el palo del suelo, para lo cual, apoya la rodilla izquierda y se aproxima al centro para realizar el ataque sobre Tori.

Uke lanza un golpe de revés contra el Parietal de Tori. Tori realiza una esquivá básica, proyectando con una proyección de pierna, aplicando un Atemi en la cara emitiendo un Kiai

Una vez terminado el grupo, Tori se desplaza hacia su lugar arreglándose la Kurka, mientras Uke, apoyando la rodilla izquierda en el suelo, se coloca el cuchillo en el interior de la Kurka para desplazarse hacia Tori encontrándose en el centro y comenzar el siguiente grupo

Uke siempre parte con el cuchillo en el interior de la Kurka, realizando todos los movimientos que se desarrollan a continuación.

En este grupo cuando se desarma a Uke, si el cuchillo es de madera o goma, se lanza como el palo, pero si es de verdad, se deposita en la zona de armas, para lo cual Tori apoya su rodilla izquierda en el suelo y deposita el cuchillo sin cogerlo por la hoja.

5º GRUPO

1. INTENTO DE SACAR EL CUCHILLO. -

Tori y Uke se aproximan mucho, por lo que cuando Uke quiere sacar el cuchillo para apuñalar, debe de retrasar su pie derecho a la vez que metiendo su mano derecha en el interior de la Kurka intenta sacar el arma y apuñalar en el estomago a Tori. Tori, fija el codo opuesto de Uke, golpeando la cara con un Atemi de distracción, para realizar una luxación del codo y realizar un control en el suelo, Tori de pie, para lo cual luxamos hombro, fijamos con el pie izquierdo su muñeca, y con el pie derecho se luxa el codo, hasta que abandone. Uke recoge el cuchillo del suelo y cambiando las posiciones de partida se realiza un:

2. ATAQUE DESCENDENTE CON CUCHILLO. -

Uke se aproxima a Tori con la mano en el interior de la Kurka empuñando el arma, y al llegar a distancia de ataque, este desenfunda y adelantando su pierna derecha descarga su cuchillo contra Tori. Tori canaliza la agresión **para** resolver con una luxación de muñeca y reducir a Uke al suelo para lo cual podemos utilizar la empuñadura del arma, bien en el

codo, bien en el dorso de la mano finalizando con un control con el pie en el brazo controlando con el tobillo su muñeca.

Una vez que Uke ha abandonado, Tori se desplaza hacia la zona de armas, coloca el cuchillo en su lugar, apoyando la rodilla izquierda en el Tatami, para desplazarse a continuación al centro y esperar el siguiente ataque.

3. ATAQUE ASCENDENTE CON CUCHILLO. -

Uke se aproxima a Tori con la mano en el interior de la Kurka empuñando el arma, y al llegar a distancia de ataque, este desenfunda y adelantando su pierna derecha descarga su cuchillo contra Tori

Tori canaliza la agresión para resolver mediante una luxación de muñeca, Tori deja el cuchillo en la zona de armas, regresando a su posición arreglándose la Kurka.

6º GRUPO.

En este grupo, Tori levanta siempre las manos ante la amenaza.

1. AMENAZA CON ARMA DE FUEGO. -

Uke amenaza a Tori, y este ante esta amenaza, levanta las manos. Tori, sin mirar a Uke ni al arma, desplazándose, fija el arma, y girando el arma, nos desplazamos para desarmar y romper el dedo índice de Uke.

Tori deja el arma a los pies del Tribunal, y si es posible sacar el cargador, se colocará junto al armazón, para lo cual apoya la rodilla

izquierda. Uke apoya la rodilla izquierda en el suelo para poder coger la pistola, colocándola en el interior de la Kurka.

2. AMENAZA CON ARMA DE FUEGO. -

Tori y Uke cambian las posiciones antes de la aproximación.

Uke amenaza a Tori, y este ante esta amenaza, levanta las manos.

Tori, sin mirar a Uke ni al arma, desplazándose, fija el arma con la mano izquierda y simultáneamente tira de la muñeca, haciendo que

Uke pase por delante de Tori, el cual golpea la cabeza con el arma

Tori deja el arma a los pies del Tribunal, y si es posible sacar el

cargador, se colocará junto al armazón, para lo cual apoya la rodilla

izquierda. Uke apoya la rodilla izquierda en el suelo para poder

coger la pistola, colocándola en el interior del kimono.

3. AMENAZA DESDE ATRÁS. -

Tori vuelve a su posición y Uke tras él, amenazándole por la

espalda. Tori, mira para ver en donde se encuentra el arma,

levantando las manos, al ver que de verdad es un arma de fuego,

para después desviar esta con la mano, resolviendo por una

luxación de muñeca y se realiza una proyección de pierna

Tori deja la pistola en el lugar de armas

En este último movimiento, Tori se desplaza a su posición original

arreglándose la Kurka, para posteriormente girarse y dar la cara a

Uke

Uke recoge todas las armas quedando (Uke de Tori) a unos cinco

metros, para a continuación cerrar la Kata para quedar a la

distancia inicial del comienzo. Desde la posición de firmes, pasan a

saludar en el suelo. Una vez que se hayan saludado, se levantan

primero con la rodilla derecha y después con la izquierda, para

pasar a saludar al tribunal desde posición de pie. Para salir, se desplazarán hacia atrás, sin dar la espalda al tribunal

EL AUTOR. - **JOSE MARIA BENITO GARCIA.** - *Maestro y Cinturón rojo decimo Dan de Defensa Personal Policial y de Sambo-Defensa Personal.*

